

Adolphe Sax: tell me about him



Een theatervertelling

Mevrouw, meneer,

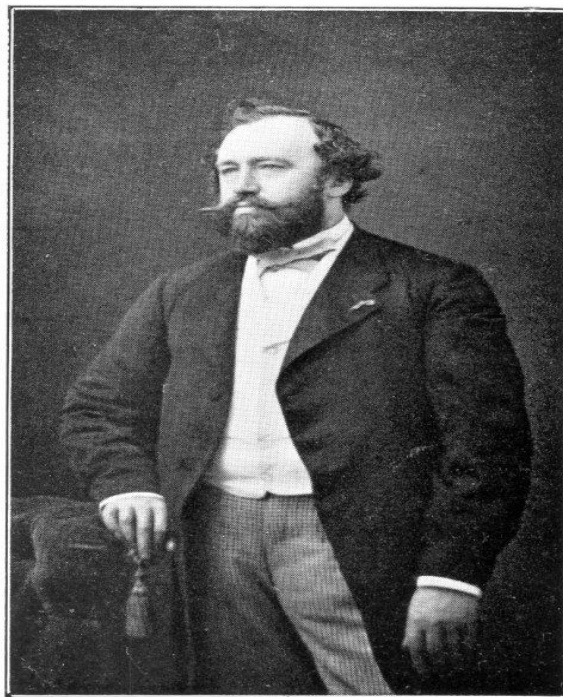
Wij springen veel te onzorgvuldig om met de grote mannen en vrouwen die hier op Belgische bodem rondlopen of hebben rondgelopen. Onze typische bescheidenheid heeft ervoor gezorgd dat we het spreekwoord 'geen sant in eigen land' alle eer aandoen!

Maar daar willen wij nu meteen verandering in brengen. Hoe belangrijk de herdenking van honderd jaar Wereldoorlog I ook was, wij richtten onze pijlen op een groots feit van tweehonderd jaar geleden. Op 6 november 1814 zag in Dinant een kleine Sax het levenslicht. Een Sax die later zou uitgroeien tot de grote Adolphe Sax, dé uitvinder van de saxofoon. Helaas moet de man wel wachten tot na z'n dood om tot die 'groten' gerekend te worden!



Het is weliswaar ruim tweehonderd jaar later maar wij gaan er vanaf nu toch voor zorgen dat de man op een piëdestal komt te staan!

In een theatervertelling, begeleid met saxofoonmuziek en in een regie van Magda van der Aa, doen wij het leven van Adolphe Sax op een leuke manier uit de doeken. Wij willen leerlingen van de derde graad lager onderwijs en eerste graad middelbaar (beide graden hebben een aangepaste versie voor hun leefwereld) laten kennismaken met de boeiende, intrigerende, ambitieuze persoonlijkheid van deze Belg. Het wordt hoog tijd dat de man vanonder het stof wordt gehaald! En daar gaan wij voor zorgen in een schoolvoorstelling van een ruim vijftig minuten.



Een greep uit het script:

... Ik heb ooit 'ns oude professor ontmoet. Ik geef toe hij zag er niet uit als een professor. Hij droeg vans, (dat waren wél degelijke schoenen, al beweerde z'n moeder nog altijd het tegendeel!) en z'n onderbroek stak boven z'n jeans uit. Hij was wel oud. Zeker 30 én hij

was wel degelijk een professor. Op z'n kaartje stond: professor in de genealogie. Toch wel chique om mee uit te pakken niet. En te weten dat het eigenlijk gewoon om stamboom-onderzoek gaat. Jullie kennen dat wel, dat zijn van die mannen die eerst een boom tekenen en dan beginnen zoeken welke foto boven in de boom komt en daaronder komen dan foto's van de kinderen en daaronder weer foto's van de kinderen van die kinderen Dus die professor in de genealogie vertelde mij dat iedereen, als ze zouden beginnen graven in hun verleden, wel iets boeiends of bijzonder tegenkomt.

Ik heb maar een heel gewoon leven. Ik stuur geen tweets, heb geen 1500 vrienden op facebook, geen enkele like op mijn website, eigenlijk heb ik maar een heel saai leven ... Dus ik dacht, hoogtijd dat ik ook maar 'ns begin te **graven**. Wie weet wat voor interessants kom ik tegen. Misschien ben ik wel de achter-, achter-, achter-, achter-, achter-, achterkleindochter **(in crescendo gaan!)** van Michael Jackson, neen, nog niet lang genoeg dood of van één of andere Engelse koning of Amerikaanse president want mijn Engels is wel héél goed! **yoh what's up brother, akward, awesome, this is amazing man! ...**

... Deze Charles-Joseph Sax dus staat op het belangrijkste punt in z'n leven: neen niet de i-phone 6S krijgen, maar vader worden! Ze zijn hem in z'n atelier komen roepen: “ Charles, depechez vous , uw femme staat op het punt te bevallen!” Charles-Joseph laat alles wat ie in z'n handen heeft vallen en vliegt naar huis. **(sax geeft vleugels)** Hij krijgt zowaar vleugels en dat **zonder** redbull want dat bestaat nog niet. Nu, in de loop der jaren zullen ze Charles nog 10 keer komen roepen. ...

*... De dag dat de kleine Sax z'n eerste pasjes zet, gaat z'n mama, Marie compleet uit haar bol. Ik hoor haar nog stoefen tegen haar vriendinnen **(Benny speelt)** Ik zal even vertalen: “voyez toch 'ns*

hoe mon petit al kan couriren. Hij is nog geen jaar en zie 'ns wat een rap bazeke. Wat een flinke gamin. Completément sa mama". Ons Marie krijgt al heel snel spijt van haar woorden. Moest er zoiets bestaan als een maxi cosij, ze zou hem erin vastgebonden hebben. Want vanaf het moment dat de kleine Adolphe Sax kan lopen, loopt ie van het ene ongeluk in het andere. ...

... In 1840 is het dan zo ver. Sax heeft een instrument ontwikkeld dat de beste eigenschappen van viool, trompet en klarinet in zich verenigt (Benny speelt triomfantelijk sax). Ja, de saxofoon! Hij is zo trots dat hij het in Brussel op de industrietoonstelling aan iedereen wil laten zien. Ze vallen daar voorzeker allemaal omver van het verschieten. Maar zover komt het niet. Nog vooraleer Sax zijn instrument kan uitpakken, is het al helemaal naar de vaantjes. 'Per ongeluk' is er een jaloers bazeke 'efkes' tegen gelopen. Het hele instrument is vol blutsen, er liggen kleppen los, het mondstuk is kapot, Sax is furieus, coleirig, in alle staten. De flauwe plezanten die het instrument vernielden: euforisch, gaan helemaal uit de bol. Ladderzat worden ze die avond; "Wij hebben schrale Sax een lesje geleerd, wij hebben schrale Sax een lesje geleerd." Maar ze zullen niet blijven lachen want Sax is ambitieus, een volhouder. ...

... Doodmoe en bestoft komt Sax in Parijs aan. En niet met de TGV hé maar te voet. En niet met een Eastpak-rugzak maar met een valies in de hand hé, niet zo een op vier wieltjes! De blaren staan op z'n handen. Voor een klein pensionnetje staat hij stil en begint in zijn broekzak te zoeken naar geld dat hij niet heeft. Naast hem staat een man ook in z'n broekzak te zoeken naar geld dat hij niet heeft. Maar Ignace Eduard (hier is 'm, mijn over-, over-, over-, ...) heeft nog wel een fles goeiekope Franse wijn en Sax heeft nog wat brood. De twee geraken aan de praat en worden vrienden. Vrienden op zoek naar het geluk. Het is 1842. ...

Een greep uit de reacties:



- ... de voorstelling zat heel goed in elkaar en ze was heel duidelijk voor de leerlingen. Het was ook leuk dat er regelmatig een muzikale noot het geheel ondersteunde. De kinderen waren enthousiast en staken op een leuke manier iets op van Adolphe Sax....
Juf Myriam en juf Vera, De Vlindertuin Averbode
- ... dat was plezant en soms zat er wat dialect tussen....
Jago en Fleur, 6^{de} leerjaar Den Hulst Testelt
- ... de leerlingen vonden het interessant, leuk, grappig en leerzaam, de muziek was leuk en zorgde voor extra animatie, ze konden het zich levendig inbeelden. Op mijn vraag of ze de voorstelling zouden aanraden aan hun vrienden antwoordden
14 van de 19 leerlingen ja! ...
Juf Nancy, Den Hulst Testelt
- ... da was wel keigoel! ...
Leerling 2^{de} middelbaar Ka2Ring Leuven
- ... Interessant en nieuwe dingen geleerd ...
Leerling 2^{de} middelbaar Ka2Ring Leuven

- ... plezant dat er hedendaagse voorbeelden werden gebruikt en de taalmopjes waren ook heel erg leuk
leerling 1^{ste} middelbaar Ka2Ring Leuven
- ... proficiat met de voorstelling. De leerlingen hebben er ontzettend van genoten, de leerkrachten vonden het super. Ook ik vond het superknop ineen steken!....
Marie-Martine Holsbeek, Holsbeek-Plein
- ... Is zij echt een achterkleindochter van die Ignace Mourcon? ...
Leerling 1^{ste} middelbaar Ka2Ring Leuven
-Ze vonden het mooi, leuk, grappig en interessant! De afwisseling met muziekinstrumenten vonden ze heel fijn!
Marleen De Koninck, directrice Ons Wereldje Okselaar
- Bij deze je toch nog even zeggen dat ik enkel héél goede reacties gekregen heb ivm 'Adolphe Sax'. Gisteren nog collega van Fente gezien. Zij vertelde me dat de leerlingen wild enthousiast waren!!....
Magda Van Der Aa, regisseur
- Het was heel leuk. Erg van genoten
Marlies, toeschouwer voorstelling begijnhof Diest
- Het was zalig! Een dikke proficiat hoor!
Hilde Huybrechts, toeschouwer voorstelling begijnhof Diest

Een greep uit de fotogalerij:







Prijkaartje van dit theatrale hoogstandje:



De uitkoopsom bedraagt 400€ voor één voorstelling. Worden er meerdere voorstellingen voor eenzelfde dag geboekt dan wordt er, per voorstelling 100€ extra aangerekend. Vanaf een verplaatsing van meer dan 20 km wordt er 0,33€/km verplaatsingskosten aangerekend.

Het aantal toeschouwers dient te worden beperkt tot 70 leerlingen. Het is niet nodig om voor ons een cultureel centrum af te huren. In een turn-of eetzaal zaal kunnen wij ons ei ook al kwijt. Voor de zichtbaarheid zou het wel interessant zijn, mocht er een podium voorzien zijn of dat de leerlingen hoger zitten.

Info en reservatie op 0471/78.38.48 of www.kristelvranken.be

Heel graag tot binnenkort!

Kristel Vranken

Benny Laureyn

www.kristelvranken.be